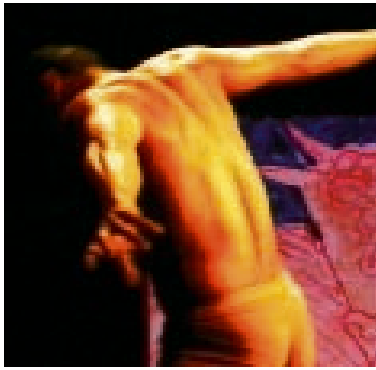




© CC UKKEL

## THESEUS VOOR EU-VOORZITTERSCHAP

BRUSSEL - In het kader van het Belgisch voorzitterschap van de EU voert de multimedialvoorstelling *Theseus* ons terug naar de oudheid. Met muziek, videoprojectie, dans, zang en tekst in verschillende talen (met boventitels) worden de mythes rond Theseus, de Minotaurus, Ariadne, haar grootmoeder prinses Europa, Minos en Dedalus in een nieuw kleedje gestoken. Alles draait rond het labyrint als tijdloos gegeven, doorgetrokken naar de bouwers van het huidige Europa. Als uitgangspunt nam het Brusselse duo Chris Christoffels en José Roland een Londens crimineel '*fait divers*', beschreven door Christophe Boltanski in het Franse dagblad *Libération*. De voorstelling begint in september aan haar tournee in het cultureel centrum van Ukkel, Rodestraat 47 ([www.ccu.be](http://www.ccu.be)). **JMB**

## SCHAARBEEK RICHT ERFGOEDFONDS OP

SCHAARBEEK - In de afgelopen gemeenteraad gaf de oppositie zonder morren haar goedkeuring om een 'fonds voor het erfgoed in Schaarbeek' op te richten. Dat fonds richt zich op de creatie en restauratie van onder meer standbeelden, fontein en fresco's in de openlucht. De Koning Boudewijnstichting, die heel wat expertise op dit vlak in huis heeft, neemt de organisatie van het fonds op zich.

Een voordeel van het kunsterfgoedfonds is dat via deze structuur soepeler fondsen geworven kunnen worden dan via een overheidsstructuur, zegt het kabinet-Jodogne. Cécile Jodogne (MR-FDF), initiatiefneemster en waarnemend burgemeester van Schaarbeek, zal de gemeente in het beheerscomité vertegenwoordigen. Nu de structuur er is, werken de gemeente en de Koning Boudewijnstichting de details van het fonds uit.

**SVdb**

ADVERTENTIE

**Handicap & informatie**

Dit is dienst wil u de nodige informatie bezorgen om u mogelijk te maken in uw zoektocht naar vrije tijdsbesteding, voorzetslagen voor personen met een handicap

**02/463.58.58**

alle werkdagen van 9 tot 12u00  
vrijdagavond zaterdag van 14 tot 17u.

Bezoeken enkel op afspraak

[Informatie@handicap-ambulant.be](mailto:Informatie@handicap-ambulant.be)

# VADROU!LLE

DE CULTUUR- EN VRIJETIJDSTBIJLAGE VAN BRUSSEL DEZE WEEK



© SASKIA VANDERSTICHELE

Raquel Gigot met trekzak en Rudy Velghe met *nyckelharpa*. Over de folkhype: "Wij lachen ermee en wachten tot het over is."



## CONGOLESE TWEELING

Voor de vijftigste verjaardag van de Congolese onafhankelijkheid goten acht striptekenaars uit Kinshasa de woelige voorbije halve eeuw in stripvorm. De rode draad: het turbulente leven van de tweeling Lipanda en Dipanda.

LEES MEER OP PAGINA 16-17



## PORTUGESE TWEELING

Deze week klopt Zazie aan bij de broertjes Eduardo en Francisco Stevens Alegria, een Belgisch-Portugese tweeling. Ze eten *pastéis de nata* en Portugese worstenbroodjes, en wensen iedereen een *feliz verão*! Thuis in Europa, deel 2.

LEES MEER OP PAGINA 22-23

**Muziek** > Orion op Brosella: Iers met een eigen draai

# ‘Nee, niet alle *jigs en reels* zijn hetzelfde’

**JETTE – De Keltische folkgroep Orion mag zaterdagavond op Brosella het folkprogramma afsluiten. De Jettenaren Rudy Velghe en Raquel Gigot, de spil van de groep, kijken ernaar uit. “Brosella is echt ons festival, het is alsof je speelt in je achtertuin.”**

Rudy Velghe groeide op in Ronse, Raquel Gigot in Rixensart. Ierse of Bretonse roots hebben ze niet. Toch zijn ze gebeten door de Keltische muziek. Bij Velghe kwam het allemaal door de Bothy Band. “Als tiener in de jaren 1970 luisterde ik naar Dylan, maar ook naar Alan Stivell, Fairport Convention en de Ierse Dubliners en Planxty. Ik speelde een beetje gitaar en later ook viool, en met mijn broer trad ik weleens op met liederen uit de streek van Ronse, die we zelf hadden opgetekend.”

En toen kwam de Bothy Band. “Dat was de totale revolutie, ook in de Ierse muziek. Niets was meer hetzelfde als voordien. Drie van de allerbeste solisten, samen met enkele begeleidende muzikanten en een ritmesectie. Alle Ierse groepen die erna kwamen, zijn aan hen schatplichtig.”

Velghe verhuisde van Ronse naar Brussel, waar hij regelmatig te vinden was in folkclub 't Sleutelgat in Haren, de voorloper van Toogenblik. Daar liep interessant volk rond. Les Frères Hirsch bijvoorbeeld, drie broers die op een poëtische en eigenzinnige manier Keltische muziek maakten. “Toen de violist stopte, vroegen ze of ik zijn plaats wilde innemen.” Velghe was geen Hirsch, dus was er een nieuwe groepsnaam nodig. Het werd Orion. Dat was in 1987. Toen de twee andere broers de groep ook verlieten, kwamen er een Ier en een Breton bij. En ook Raquel Gigot. Zij had tijdens haar middelbare school chromatische accordeon geleerd. “Maar ik durfde dat aan niemand te vertellen. Accordeon was helemaal niet hip. Pink Floyd, dat was *cool*.” Later nam ze er de diatonische accordeon bij, de trekzak. Ze speelde alle stijlen, van musette tot Argentijnse tango. Toen kwam ze Rudy Velghe tegen. Ze viel voor hem, en voor de Ierse muziek. Natuurlijk, echte Ieren zullen Velghe en Gigot

nooit worden. “En dat hoeft ook niet,” zegt Velghe. “Iers is in de loop der tijden een muziekstijl geworden. Je hoeft geen Ier te zijn om Ierse muziek te kunnen maken, net zoals je niet zwart hoeft te zijn om blues te spelen, of Oostenrijker om een menuet van Mozart te tokkelen.” Gigot: “We hebben al zo vaak getoerd in Ierland, we zijn er aanvaard, ook omdat we altijd met Ierse muzikanten spelen. Wij geven natuurlijk een eigen draai aan de Ierse muziek omdat we in België zijn opgegroeid. Maar dat vinden de Ieren leuker dan een groep die hen klakkeloos imiteert.”

### Punk en thin whistle

Toen Orion eind jaren 1980 begon, was folk helemaal niet populair. Velghe: “Het was iets voor types met geitenwollen sokken en lang haar.” Dat is ondertussen wel veranderd. Velghe noemt het ‘de grote Keltische golf’. “Plots wilde iedereen wel een Ierse doedelzak op de achtergrond, zelfs punkers vroegen om een *thin whistle*. Op muzikaal vlak betekent die folkhype niets. Wij lachen erom en wachten tot het over is. Maar het voordeel is natuurlijk



Het voltallige Orion, uit Brussel, Ierland en Bretagne.



Philip Catherine is een van Orions *special guests* op Brosella.

wel dat meer mensen interesse krijgen voor Keltische muziek.” Aanvankelijk speelde Orion heel veel *traditionals*, van de achttiende-eeuwse Ierse harpist O'Carolan bijvoorbeeld, maar wel in een eigen arrangement, met eigen versieringen. Inmiddels componeren Velghe en Gigot hun muziek meer en meer zelf. Dat vergt volgens Velghe een grondige kennis van de Ierse muziek. “Er zijn duizenden *jigs*, *reels* en andere deuntjes. Als je zelf een nieuwe deun componeert, moet je goed weten wat er al bestaat. Sinds die *boom* in de folk hoor ik soms van andere muzikanten dat ze net zo'n plaat willen maken als wij. Ze nemen dan drie maten uit de ene *jig* en drie uit een andere en denken dat ze een eigen deun hebben. Het klinkt toch allemaal hetzelfde, zeggen ze. Maar dat slaat dus nergens op.” Orion bracht in de loop der jaren vier cd's uit. Tussen *Strawberry town*, die vorig jaar uitkwam, en die ervoor, *Restless home*, lag elf jaar. Gigot: “We proberen gelaagde platen te maken waarin altijd nieuwe dingen te ontdek-

ken vallen. Dat doen we uit respect voor ons publiek. Op ons gemak zoeken we uit wat we willen. Dat kost tijd. We voegen bijvoorbeeld een harmonium of een andere tweede stem

**“Dat is het leuke aan Brosella. Henri zegt: ‘Kom en breng wat volk mee’”**

toe aan een deun. En na enkele maanden denken we: nee, toch niet. Dat gaat zo door totdat we zeggen: genoeg geëxperimenteerd.” Orion speelde meer dan tien jaar geleden al een keer op Brosella. Gigot: “We zien het als *ons festivalleke*.” Velghe: “Brosella is nog een echt festival voor *folkies*, net als bijvoorbeeld Gooikoorts. Dranouter is dat al lang niet meer, dat is *big business* geworden.” Zaterdag staan ze op het podium van het Groentheater met de andere groepsleden: de Ierse zanger en bouzoukispeler John Faulkner, en de Bretons Erwan Berenguer (gitaar) en Gwenaël Micault (toetsen). En er zijn de speciale *invités*, allemaal muzikanten die eerder ook al op een van hun cd's meespeelden: jazzgitarist Philip Catherine, het kamermuziekensemble Oxalys en de Ierse topperccussionist Johnny ‘Ringo’ McDonagh, die beschouwd wordt als de vader van de moderne *bodhrán* of Ierse trom. Velghe: “Dat is het leuke aan Brosella. Henri (*Vandenbergh*, *HUB*) zegt: ‘Kom en breng wat volk mee.’”

**Bettina Hubo**

**Brosella Folk & Jazz, op 10 en 11 juli in het Groentheater bij het Atomium. Orion & Guests spelen op zaterdag 10 juli om 22.30 uur. Meer op [www.brosella.be](http://www.brosella.be)**